

JEAN DELUMEAU
(1923-2020)

Especialista en historia del cristianismo medieval y renacentista, Jean Delumeau cursó sus estudios en Niza, Marsella y, tras ello, en la Ecole Normale Supérieure de París. Luego de esa preparación, fue designado profesor en la Ecole française de Rome (1948-1950) y, más tarde, en las universidades de Rennes y Paris I-Panthéon-Sorbonne. Director de estudios de la Ecole pratique des hautes études entre 1963 y 1975, en esa última fecha sería elegido para ocupar la cátedra de “Historia de las mentalidades religiosas en el Occidente moderno” en el prestigioso Collège de France, actividad que desarrollaría hasta su retiro, en 1994. En 1988 fue electo como miembro de la Académie des inscriptions et belles-lettres, ocupando el sitial de Georges Dumézil. Fue Comendador de la Legión de honor francesa y doctor honoris causae de las universidades de Oporto, Sherbrook, Lieja, Deusto y Bucarest. Varias de sus obras recibieron destacados premios (Gobert, Thiers y Monseigneur Marcel de la Académie Française), así como así también se reconoció su trayectoria con el Gran Premio de historia de la ciudad de París, medalla de oro de la ciudad de Roma y el gran premio de historia del Ministerio de cultura francés.

Consagrado al análisis de los comportamientos religiosos, la producción de Delumeau se caracteriza por su búsqueda de esos comportamientos en períodos amplios, evitando caer en cronologías encorsetadas que, a su juicio, no reflejaban la evolución del pensamiento. En tal sentido, él adhería a la antigua noción de “mentalidades” (como se llamaba su cátedra parisina), esto es, el trasfondo ideológico y social que se transforma de manera muy lenta y, a veces, sin sobresaltos. No obstante, tampoco era partidario de un esquema rígido de esas sensibilidades y se preocupaba por señalar de qué forma y en qué momento ellas se modificaban, indagando además en las razones de ese cambio. Ejemplo claro de esta posición es su ya clásico libro *Une histoire du paradis*, que abarcó tres volúmenes editados en 1992, 1995 y 2000, respectivamente. Previo a esa publicación, ya había dado a conocer obras como *La Peur en Occident (XIV^e-XVIII^e siècles)*. *Une cité assiégée* (en 1978) y *Le Péché et la peur: la culpabilisation en Occident (XIII^e-XVIII^e siècles)* (de 1983), donde analizaba la relación entre el comportamiento individual y las modificaciones ideológicas impuestas por la Iglesia y las élites gobernantes. Esa línea de trabajo luego se profundizaría en *L'aveu et le pardon. Les difficultés de la confession. XIII^e-XVIII^e siècle* (1990), libro que estudia la manera en que las sociedades medieval y moderna se enfrentaron al tema de la confesión auricular.

Una segunda línea de trabajo de Delumeau lo llevaría a desarrollar grandes estudios abarcadores de los períodos históricos que le eran propios. Iniciada con *La Civilisation de la Renaissance* (en 1967), esa tendencia tendría hitos notables en su *Histoire artistique de l'Europe: la Renaissance* (en colaboración con Ronald Lightbown, 1996), *Une histoire de la Renaissance* (1999) y la *Histoire des mentalités religieuses dans l'Occident moderne* (2005). Otro tanto podría decirse de su interés por el papel representado por padres y madres en la formación religiosa e intelectual, dando lugar a libros que compilara tales como *Histoire des pères et de la paternité* (de 1990) y *La Religion de ma mère: le rôle des femmes dans la transmission de la foi* (1992). Finalmente, no debe olvidarse su profunda reflexión acerca de la función que debe cumplir el intelectual católico en el mundo moderno y su interés por la relación entre ciencia y creencia a lo largo de los tiempos (incluyendo, claro está, el suyo propio). Convencido de la necesidad de manifestarse en medio de una sociedad a la que caracterizaba como “descristianizada” y crítico frente a lo que señalaba como una clara pérdida de prestigio de la Iglesia católica, en 1977 dio a conocer su *Le Christianisme va-t-il mourir?*, al que seguirían *Ce que je crois* (1985), *Guetter l'aurore. Un christianisme pour demain* (2003) y *L'avenir de Dieu* (uno de sus últimos libros, editado en 2015).

De una cortesía proverbial, Delumeau se caracterizó por su compromiso con la ciencia histórica sin renunciar jamás a sus principios personales. Su obra (traducida a varios idiomas) constituye sin dudas una referencia fundamental para los estudios sobre antropología religiosa occidental. Tal producción es una imagen elocuente de un hombre que, como bien ha sido señalado recientemente, siempre se caracterizó por su “escrupulosa honestidad” personal e intelectual.

Ariel GUIANCE